

一、《文心雕龍·辨騷》開宗明義說：「自〈風〉〈雅〉寢聲，莫或抽緒，奇文鬱起，其〈離騷〉哉！固已軒翥詩人之後，奮飛辭家之前，豈去聖之未遠，而楚人之多才乎！」范文瀾為此作註，指出自《詩經》諷刺之道不行於世後，繼有夫子《春秋》的貶責書法，然「下逮屈子，君闇政壞，小人盈朝，貶責又不足以懼之，憂心煩亂，不知所愬。靈脩浩蕩，豈微言之可感，詩體解散，聊賦志以自慰，顧亭林所謂三百篇之不能不降而《楚辭》，《楚辭》之不能不降而漢魏勢也者是也。」請參照劉、范二家論述，闡述「諷刺之道」在從《詩經》發展到漢賦的過程中，屈原其人其文的地位和影響。(25分)

二、蕭子顯《南齊書·文學傳論》對該時詩歌發展有如下敘述：「今之文章，作者雖眾，總而為論，略有三體。一則啓心閑繹，託辭華曠，雖存巧綺，終致迂回。宜登公宴，本非准的。而疏慢闌緩（蓋指聲韻不協，語調徐疾無常，故辭氣浮疏緩慢），膏肓之病，典正可採，酷不入情（蓋指作詩時處處想著化用成句或是填塞典故，使情感寄懷湮滅在典故之中）。此體之源，出靈運而成也。次則緝事比類，非對不發，博物可嘉，職成拘制。或全借古語，用申今情，崎嶇牽引，直為偶說。唯觀事例，頓失清采。此則傳咸五經，應據指事，雖不全似，可以類從。次則發唱驚挺，操調險急，雕藻淫豔，傾炫心魂。亦猶五色之有紅紫，八音之有鄭、衛。斯鮑照之遺烈也。」試就此文學例略論南朝文學的發展態勢。(25分)

三、試論唐聲詩與曲子詞之異同，並說明詞體由唐迄宋之發展流變。(25分)

四、明清兩朝文學既有對前代的繼承，也有結合時代脈動的創新局面，如旅遊文學結合旅遊風氣而興蔚，女性文學伴隨婦女寫作意識而成長，或因易代變革而出現豐富的遺民文學，請就所知各舉一例(不限文類表現)，深入闡述其文學特質與時代意義。(25分)

試題隨卷繳回