

一、中國部份：

- (一)、請問元雜劇《裴少俊牆頭馬上》是末本還是旦本？請簡述劇情並分析編劇對於主要人物的塑造。(十分)
- (二)、請寫出《荷珠新配》在台灣劇場史上的意義。(十分)
- (三)、請問京劇《鎖麟囊》的劇情和表演重點。(十分)
- (四)、請問李開先《打啞禪》的創作時代及其所屬劇種，並請簡述劇情。(十分)
- (五)、《牡丹亭》女主角杜麗娘遊園時的心情有怎樣的變化？湯顯祖通過怎樣的方式細膩刻畫？(十分)

二、西洋部份：

- (一)、試以 *The Second Shepherd's Play* 為例，闡析中世紀戲劇的呈現手法、創作特色及其對後世劇作家的影響。(十五分)
- (二)、請由 *A Doll's House*, *Ghosts*, *Miss Julie*, *The Ghost Sonata*, *Three Sisters*, *The Cherry Orchard* 六劇中至少拈出三劇，以舉證討論並比較寫實主義三大家 Ibsen, Strindberg, Chekhov 戲劇特色的共相與殊相。(二十分)
- (三)、試以本考科今年度書單羅列之劇目為例，具體論述莎士比亞戲劇中的“fool”。(十五分)

試題隨卷繳回