

### 第一部分：採譜與分析 (50 分)

答案卷上的譜例是從某樂曲截取出來的樂段 (第 200 到 261 小節)。譜例每一個 system 的上行是吹管樂器旋律，下行是彈撥樂器旋律，有些樂器則未出現於譜例中。

#### 一、錄音 1：第 200 到 215 小節

1. 請根據此段錄音的吹管樂器旋律，在答案卷的譜例上，填入空白的五個小節 (202, 206, 208, 210, 214)。(共 20 分，每小節 4 分)
2. 請針對此段錄音，回答以下問題。(10 分)
  - a. 所屬樂種 (2 分)
  - b. 吹管樂器使用的音階 (2 分)
  - c. 彈撥樂器使用的音階 (2 分)
  - d. 速度強弱變化 (2 分)
  - e. 未出現於譜例中的旋律樂器 (2 分)
3. 請針對此段錄音，討論其樂器之間的關係 (請記得包括所有樂器) (10 分)

#### 二、錄音 2：全部 (第 200 到 261 小節)

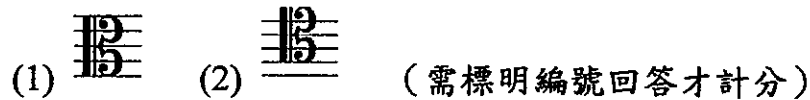
請根據錄音和答案卷上的譜例，分析此樂段的旋律結構。(10 分)

見背面

第二部份：西洋基礎樂理 (50%)

一、 簡答題 (14%)

1. 下列二個譜號的樂譜中，第二間的音高分別為何？



2. 承上，此二個譜號的共同名稱為何？  
 3. 在「降 G 音」上建立第二轉位的小三和弦，則該和弦的另二個音為何？(需全部正確才計分)  
 4. 請簡述奏鳴曲式的大致結構  
 5. 承上題，請說明在大調的奏鳴曲式中，其各部分的調性變化。  
 6. 下列哪一種和聲進行帶來的張力解決感最弱？為什麼？(需全部正確才計分) (1) iii-I (2) IV-I (3) V<sup>6</sup>-I (4) vii-I  
 7. 在 A 大調中出現一個和弦，其音高由低至高分別為 E#, G#, C#，且接到下一個和弦時，聽來呈現張力解決之感，那麼該和弦與下一個和弦可能為何種和聲進行？請以羅馬數字表示(需全部正確才計分)

二、 解釋名詞 (12.5%)

1. perfect authentic cadence
2. retardation (nonharmonic tone)
3. oblique motion (in counterpoint)
4. rondo form
5. octatonic scale

三、 和聲與終止式分析：請分析底下樂段的 (1) 調性 (包括轉調)、(2) 和聲進行、(3) 各終止式種類。(需逐一註明小節數 方可計分) (23.5%)

Allegro con brio



試題隨卷繳回